29 JANV. 1885

VENTE DU JEUDI 29 JANVIER 1885

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ

ARMES — BRONZES — PANNEAUX SCULPTÉS

MEUBLES

TABLEAUX — DESSINS

[Cossa,]

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MERCREDI 28 JANVIER 1885

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me Paul CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10.

EXPERT

M. Charles MANNHEIM

7, rue Saint-Georges, 7.

1885
Jan. 29
Po Hc
L44509

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

Éventails ; Orfèvrerie ; Armes ; Bronzes ; Porcelaines
Suite de Panneaux du XVI^e^ siècle, en bois sculpté
provenant de retables
Meubles des époques Louis XV et Louis XVI
Consoles en bois sculpté et doré

ÉTOFFES

TABLEAUX — DESSINS

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Jeudi 29 Janvier 1885

A 2 HEURES

Par le Ministère de M^e^ PAUL CHEVALLIER, commissaire-priseur,
10, rue de la Grange-Batelière, 10

Assisté de M. CHARLES MANNHEIM, expert, 7, rue St-Georges.

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Mercredi 28 Janvier 1885

DE 1 HEURE A 5 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. Ménard et J. Augry
41, rue de la Victoire, 41.

DÉSIGNATION DES OBJETS

BIJOUX

1 — Éventail Louis XV en ivoire sculpté et feuille peinte dans le goût de Boucher, représentant un sujet pastoral.

2 — Feuille d'éventail représentant un sujet mythologique dans un cadre ovale en bois sculpté.

3 — Porte-huilier Louis XVI en argent.

4 — Deux burettes avec plateau en argent gravé.

5 — Deux flambeaux en argent.

6 — Montre ancienne en or entourée de demi-perles.

7 — Lot de miniatures sur ivoire.

8 — Lot de petits cadres en bois sculpté.

ARMES

9 à 29 — Environ quarante pièces d'armes, telles que : épées, sabres, hallebardes, casques, pièces d'armures, etc. (Ce lot sera divisé.)

30 — Cinq pulvérins en os et en fer, l'un d'eux sculpté à figures.

OBJETS VARIÉS

31 — Statuette en bronze : Bacchus enfant à califourchon sur un tonneau.

32 — Tête de chérubin en marbre blanc. XVIIe siècle.

33 — Trois croix processionnelles en cuivre.

34 à 42 — Lot de flambeaux et pièces diverses en cuivre, et bronzes de diverses époques.

43 — Deux paires d'appliques en bronze, dont une modèle rocaille, et l'autre de style Louis XVI, à deux lumières.

44 — Deux chenets en fer à feuillages et rinceaux.

45 — Potence en fer forgé à tête d'oiseau.

46 — Pendule de la fin du règne de Louis XVI, en marbre blanc et bronze doré, avec colonnettes de marbre noir.

47 — Pendule analogue à celle qui précède.

48 — Petite pendule du temps de Louis XVI, en bronze doré et marbre blanc; la cage carrée est flanquée de colonnettes cannelées.

49 — *The Doré Gallery*. In-folio contenant 250 gravures extraites de divers ouvrages illustrés par Doré. Reliure en maroquin doré au fer.

50 — Buire et bassin en cuivre jaune de travail oriental.

PORCELAINES ET FAIENCES

51 — Trois plats ronds en vieux Japon, à décor en bleu, rouge et or, montés sur des pieds en bronze.

52 — Deux miroirs de même porcelaine, également montés sur des pieds en bronze.

53 — Service en ancienne porcelaine dite de l'Inde, composé d'environ cent pièces à décor de festons de fleurs et ornements. Il porte le chiffre F. D.

54 — Plat oblong en ancienne faïence de Moustiers, à décor bleu dans le goût de Bérain.

55 — Plat rond à bords festonnés, de même faïence et de décor analogue.

PANNEAUX DE RETABLES

56 — Bas-relief provenant d'un retable en bois sculpté, peint et doré. XVIe siècle. Il représente le Baptême du Christ par saint Jean.

57 — Panneau sculpté en bas-relief et représentant le sujet du Portement de croix. Il est rehaussé de peinture. XVIe siècle.

58 — Six sculptures en bas-relief sur bois rehaussées de peinture et de dorure et provenant de retables du XVIe siècle. Elles représentent des sujets tirés du Nouveau Testament.

59 — Dix statuettes-appliques en bois sculpté. Saints personnages debout. XVIe siècle.

60 — Statuette de sainte Barbe debout, en bois sculpté, rehaussée de peinture et de dorure. XVIe siècle.

61 — Statuette de saint évêque debout, en bois naturel. Même époque.

MEUBLES

62 — Grande pendule du temps de Louis XV, de forme contournée, à fond de bois peint en vert et richement garnie de bronzes rocaille et de branches de fleurs.

63 — Bureau ou scriban formant commode en bois de placage, et chiffre composé des lettres J. F. D. entouré de fleurs. XVIII^e siècle.

64 — Encoignure Louis XVI en bois d'acajou, fermant à deux portes.

65 — Très grand bureau à cylindre du temps de Louis XVI, en bois d'acajou à moulures de cuivre poli.

66 — Commode de même travail, à trois rangs de tiroirs.

67 — Deux torchères en bois sculpté et doré, composées chacune d'une figure d'enfant debout sur un pied orné de cariatides à têtes d'oiseaux.

68 — Commode italienne du temps de Louis XVI, en marqueterie de bois à cariatides et ornements et à dessus de marbre.

69 à 71 — Trois commodes du temps de la Régence, en bois de placage, garnies de quelques ornements de bronze et à dessus de marbre. Elles seront vendues séparément.

72 — Bureau à dos d'âne du temps de Louis XV, en bois de violette garni de quelques ornements de bronze ciselé.

73 — Deux consoles de style Louis XV, en bois sculpté et doré, à dessus de marbre brèche violette.

74 — Secrétaire Louis XVI en bois d'acajou, à dessus de marbre.

75 — Cadre de Christ, de forme contournée, en bois sculpté et doré à ornements rocaille, fleurs et figurine. XVIII^e siècle.

76 — Grande glace avec cadre en bois sculpté et doré, composé de moulures rocaille, dragons, fleurs, etc.

77 — Deux glaces avec cadres Louis XVI, en bois sculpté et doré, surmontés d'un vase.

78 — Deux boîtes à sel en bois sculpté. XVII^e siècle.

79 — Petite glace avec cadre Louis XVI en bois sculpté, surmonté d'un trophée d'instruments et de branches de laurier.

80-81 — Deux autres glaces en deux dimensions avec cadres Louis XV en bois sculpté et doré.

82-83 — Cinq petits miroirs de formes variées, avec cadre en bois doré.

84 — Fauteuil du temps de la Régence, en bois sculpté et peint en blanc, couvert de cretonne à fleurs sur fond blanc.

85 — Six petits fauteuils Louis XV, en bois sculpté et peint en blanc, couverts d'étoffe pareille au fauteuil qui précède.

86 — Deux autres fauteuils en bois sculpté et peint, couverts de cretonne à fond rouge.

87 — Trois fauteuils Louis XV en bois naturel, couverts en cretonne à fond noir.

88 — Chiffonnier en bois d'acajou et bois de citronnier.

89 — Petite commode en marqueterie de bois à trois tiroirs et à dessus de marbre.

90 — Chiffonnier Louis XVI, en bois d'acajou et moulures en cuivre.

91 — Petit cabinet italien en bois d'ébène incrusté d'ivoire.

92 — Petite table à ouvrage en marqueterie.

93 — Coffre oblong en marqueterie de bois et incrusté de cuivre poli. Époque Louis XV.

94 — Console cintrée à un pied en marqueterie de bois et d'ivoire à rosace et filets.

95 — Console à quatre pieds et entrejambes en bois sculpté et doré.

96 — Deux panetières à montants tournés.

ÉTOFFES

97 — Tenture en damas ponceau, composée de six rideaux et de lambrequins ou pentes.

98 — Cinq rideaux ou portières algériennes.

TABLEAUX

99 — **Bally.** (1818.) Portrait de jeune garçon.

100 — La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean. École italienne du XVI^e^ siècle. Panneau rond dans un cadre carré en bois doré.

101 — **Corrège** (d'après le). Sainte Famille.

102 — **Convert.** Château au bord de l'eau.

103 — **David** (A.), 1762. Pâtres, bestiaux et pêcheurs au bord de la mer.

104 — **Drouais**. Portrait d'homme. Dans un cadre en bois sculpté.

105 — Triptyque de l'École primitive italienne. Le tableau central représente la Vierge et l'Enfant Jésus.

106 — Quatre tableaux. Sujets tirés de l'Ancien et du Nouveau Testament. École française.

107 — Bestiaux au pâturage. Signé Clomp.

108 — La Foi, l'Espérance et la Charité. Dans le haut, le Christ mort soutenu par des anges. Cadre en bois doré.

109 — Tête de jeune garçon. École hollandaise.

110 — Paysage attribué à Lantara.

111 — Paysage, soleil couchant, par Eugène Cicéri.

112 — Tête de Vierge. École italienne. Cadre en bois doré, ovale.

113 — Judith. École italienne.

114 — Départ pour la chasse. École de Wouwerman.

115 — Deux dessins au crayon : Personnages dans le goût de Teniers. Dans leurs cadres anciens en bois sculpté et doré.

116 — Dessin : sujet tiré de l'histoire grecque. Crayon.

117 — Dessin en couleur, signé E. N. Montagny, 1841.

HAP85-D597

IMPRIMERIE DE L'ART